

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**отделение
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ»**

ПРОГРАММА

**«Изобразительное творчество учащихся младшего
школьного возраста»**

по учебным предметам:

«ЛЕПКА»

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Нижний Тагил
2015**

Разработчики:

С.В.Четвергова, преподаватель первой категории «Детской художественной школы № 1» города Нижний Тагил

Е.С.Юрова, преподаватель «Детской художественной школы № 1» города Нижний Тагил

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Программа учебных предметов «Лепка», «Декоративно-прикладное творчество», «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе действующих образовательных стандартов, требований санитарных норм и правил, норм по охране труда, методических рекомендаций.

Учебные предметы «Лепка», «Декоративно-прикладное творчество», «Основы изобразительной грамоты» дают возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы программы дополнительных платных образовательных услуг, а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета «Лепка»

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество учащихся младшего школьного возраста» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
ПОЛУГОДИЯ			
Основы изобразительной грамоты	36	36	72
Основы декоративно-прикладного творчества	18	18	36
Лепка	18	18	36

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы изобразительной грамоты» - 2 часа неделю;
- «Основы декоративно-прикладного творчества» - 1 час в неделю;
- «Лепка» - 1 час в неделю.

Продолжительность аудиторного занятия: 30 минут. 2 часа в неделю с пятиминутным перерывом.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по предмету «Лепка»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Как мы лето провели?	урок	2	2
2.	Динозавры.	урок	2	2
3.	Изразец.	урок	2	2
4.	Сказки Киплинга.	урок	2	2
5.	Сказы Бажова	урок	2	2
6.	Лепка фантазийных существ	урок	2	2
7.	Замок	урок	2	2
8.	Чудо-цветок. Горельеф.	урок	4	2
9.	В далеком космосе.	урок	2	2
10.	Маска.	урок	4	2
11.	Лепка животных	урок	2	2
12.	Пластилиновая картина	урок	2	2
13.	Балерина.	урок	2	2
14.	Я гуляю.	урок	2	2
15.	Автопортрет. На картоне	урок	2	2
16.	Контрольная работа. Фигура	урок	2	2

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Тема: Как мы лето провели? Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация

рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение композиции на тему летних впечатлений. Использование картона, цветного пластилина.

2. Тема: Динозавры. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Скульптурного и цветного пластилина.

3. Тема: Изразец. Знакомство с изразцами и понятием «рельеф». Выполнение собственных изразцов с использованием ранее изученных лепных элементов. Использование картона, цветного пластилина.

4. Тема: Сказки Киплинга. Знакомство с понятиями пластика и пропорции. Попытка передать характерные особенности различных животных в их скульптурном изображении. Использование скульптурного и цветного пластилина.

5. Тема: Сказы Бажова. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Смешение нескольких цветов в пластилине. Работа с шаблоном. Композиция «Медной горы хозяйка». Использование картона, цветного пластилина.

6. Тема: Лепка фантазийных существ. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование скульптурного и цветного пластилина, возможно применение бросовых или иных дополнительных материалов.

7. Тема: Замок. Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Использование картона, цветного пластилина.

8. Тема: Чудо-цветок. Горельеф. Контрольный урок. Знакомство с понятием горельеф. Формирование способности добиваться выразительности композиции. Использование картона, цветного и скульптурного пластилина.

9. Тема: В далеком космосе. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Использование картона, цветного пластилина.

10. Тема: Маска. Формирование умения передавать настроение через мимику. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Использование скульптурного и цветного пластилина.

11. Тема: Лепка животных. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение фигур животных с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. использование скульптурного и цветного пластилина.

12. Тема: Пластилиновая картина. Использование пластилиновой аппликации, пластилиновой живописи и процарапывания в одной творческой работе. Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина, природных материалов.

13. Тема: Балерина. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, мелкой моторики. Попытка вылепить фигуру человека в движении. Использование скульптурного и цветного пластилина, частичного каркаса.

14. Тема: Я гуляю. Развитие наблюдательности, зрительной памяти и креативности. Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Использование скульптурного и цветного пластилина, частичного каркаса.

15. Тема: Автопортрет. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др..

16. Тема: Фигура в движении. Контрольный урок. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики, самостоятельности при выполнении задания. Использование цветного и скульптурного пластилина, частичного каркаса.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по предмету «Декоративно-прикладное искусство»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Петух.	урок	2	2
2.	Узоры из точек.	урок	2	2
3.	Оттиски орнамента.	урок	2	2
4.	Клеевая картина.	урок	4	4
5.	Аппликация из шерстяных ниток.	урок	2	2
6.	Знакомство с художником Анри Матиссом	урок	2	2
7.	В далеком космосе.	урок	2	2
8.	Сумочка.	урок	2	2
9.	Ажурная аппликация.	урок	2	2
10.	Орнамент.	урок	2	2
11.	Орнамент в полосе.	урок	2	2
12.	Орнамент в квадрате.	урок	2	2
13.	Орнамент в круге.	урок	2	2
14.	Народный орнамент.	урок	2	2
15.	Пасхальные поделки.	урок	2	2
16.	Гжель.	урок	2	2
17.	Контрольное задание	урок	2	2

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Тема: Петух.** Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием , с приемами работы. Знакомство с организацией

- рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Выполнение рваной аппликации.
2. **Тема: Узоры из точек.** Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся, развитие умения при помощи цвета передать замысел композиции. Учить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе. Материалы: гуашь, тонированная бумага
 3. **Тема: Оттиски орнамента.** Знакомство с нетрадиционными методами рисования. Развитие творческой свободы и воображения. Материалы: Гуашь, картон.
 4. **Тема: Клеевая картина.** Понятие плановости в изображении, закрепление последовательности выполнения аппликации, развитие воображения и зрительной памяти. Материалы: цветная бумага, картон.
 5. **Тема: Аппликация из шерстяных ниток.** Обогащение аппликативной техники учащихся, закрепление двух способов создания образа – контурного и силуэтного, развитие глазомера, чувства формы и композиции. Материалы: картон, шерстяные нити.
 6. **Тема: Знакомство с художниками. Матисс.** Развивать чувство формы, цвета, ритма, развивать умение вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных) по законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Материалы: бумага, картон.
 7. **Тема: В далеком космосе.** Развитие творческого мышления и воображения. Аппликация на тонированной бумаге с использованием ранее изученных приемов и техник. Материалы: картон черный, бумага цветная.
 8. **Тема: Сумочка.** Моделирование из различных материалов. Работа над замыслом, самостоятельный подбор материалов. Развитие навыков в подборе цветовой палитры и материала. Выполнение объемного изделия в смешанной технике.
 9. **Тема: Ажурная аппликация.** Закрепление различных методов выполнения аппликации многослойный, симметричный, силуэтный. Выполнение аппликации комбинированной техникой. Материалы: картон, цветная бумага.
 10. **Тема: Орнамент.** Виды орнаментов. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Понятие ритма и симметрии. Выполнение геометрического орнамента. Материал: цветные карандаши.

11. **Тема: Орнамент в полосе.** Знакомство с ленточным орнаментом. В самостоятельной работе добиться выразительности линий, грамотно закомпоновать изображение в листе. Выполнение растительного орнамента. Материал: гуашь.
12. **Тема: Орнамент в квадрате.** Знакомство с замкнутым орнаментом. Выполнение замкнутого зооморфного орнамента «Платок», «Скатерть» соблюдая симметрию. Материалы: цветные карандаши, фломастеры
13. **Тема: Орнамент в круге.** Выполнение комбинированного орнамента на основе ранее полученных знаний. Материал: Гуашь
14. **Тема: Народный орнамент.** Закрепление ранее полученных знаний. Выполнение творческой работы в стиле народного орнамента. Материалы: черная бумага, гелевые ручки
15. **Тема: Пасхальные поделки.** Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся, самостоятельности в работе и креативности. Смешанная техника
16. **Тема: Гжель.** Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в гжельской росписи. Материалы: гуашь, тонированная бумага
17. **Тема: Контрольная работа.** Орнамент.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»:

1. Узнать о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
2. о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; о видах декоративно-прикладного искусства(лепка, роспись, резьба и.т.п.);
3. работать нужными инструментами и приспособлениями;
4. последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента;
5. решать художественно- творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
6. свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Основы изобразительного искусства»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Оттенки зеленого.	урок	4	4
2.	Краски осени.	урок	4	4
3.	Тигр в высокой траве.	урок	2	2
4.	Сказочный замок.	урок	2	2
5.	Сказки Киплинга. Иллюстрация.	урок	4	4
6.	Сказы Бажова. Иллюстрация.	урок	4	4
7.	Мой город.	урок	4	4
8.	Все работы хороши. Выбирай на вкус.	урок	4	4
9.	Знакомство с художниками. Ван Гог.	урок	4	4
10.	Знакомство с художниками. Грабарь.	урок	4	4
11.	Знакомство с художниками. Айвазовский.	урок	4	4
12.	Знакомство с художниками. Куинджи.	урок	4	4
13.	Знакомство с художниками. Васнецов.	урок	4	4
14.	Портрет папы. Фигура.	урок	4	4
15.	Натюрморт. Акварель.	урок	2	2
16.	Мы с мамой.	урок	4	4
17.	Графика. Натюрморт с фруктами.	урок	2	2
18.	Пасхальный натюрморт.	урок	2	2
19.	Весенний пейзаж.	урок	2	2
20.	Прогулка в парке.	урок	4	4
21.	Сюжетная композиция.	урок	2	2
22.	Контрольная работа. Натюрморт.	урок	2	2

1. **Тема: Оттенки зеленого.** Основные и составные цвета, теплохолодность цвета. Понятие цветовой растяжки. Оттенки одного цвета. Выполнение пейзажа гуашью используя преимущественно оттенки зеленого цвета.
2. **Тема: Краски осени.** Продолжение знакомства с понятием теплохолодность, оттенки одного цвета, цветовая палитра. Выполнение пейзажа гуашью с использованием теплых цветов. Материал: акварель.
3. **Тема: Тигр в высокой траве.** Поиск выразительного колористического и композиционного решения, развитие навыков работы в различных техниках, развитие фантазии, творческого потенциала, глазомера. Материалы: тонированная бумага, масляная пастель.
4. **Тема: Сказочный замок.** Приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами. Развитие ассоциативного, образного мышления, воображения. Знакомство с техникой процарапывания. Материалы: масляная пастель, акварель, зубочистки.
5. **Тема: Сказки Киплинга.** Знакомство с художниками иллюстраторами и профессией иллюстратор. Понятие плановости в изображении. Киплинг как писатель и художник. Выполнение иллюстрации к сказкам Р. Киплинга. Материал: гуашь.
6. **Тема: Сказы Бажова.** Учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Материал: гуашь.
7. **Тема: Мой город.** Учить передавать образ города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Материал: гуашь.
8. **Тема: Все работы хороши, выбирай на вкус.** Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка через изобразительное искусство; повышение среди учащихся уважения к профессии родителей. Изображение человека. Пропорции. Передача движения в рисунке. Материал: гуашь.

9. **Тема: Знакомство с художниками. Ван Гог.** Развивать в обучающихся потребность к изучению творчества и художественного наследия великих художников, изучить живописную технику письма Ван Гога. Развитие познавательного интереса. Материал: гуашь.
10. **Тема: Знакомство с художниками. Грабарь.** Развивать в обучающихся потребность к изучению творчества и художественного наследия великих художников изучить живописную технику письма Грабаря. Совершенствовать практические навыки работы с гуашью. Материал: гуашь.
11. **Тема: Знакомство с художниками. Айвазовский.** Развивать в обучающихся потребность к изучению творчества и художественного наследия великих художников изучить живописную технику письма Айвазовского. Формирование интереса к экспериментам в художественной деятельности. Материал: акварель.
12. **Тема: Знакомство с художниками Куинджи.** Развивать в обучающихся потребность к изучению творчества и художественного наследия великих художников изучить живописную технику письма Куинджи. Развитие познавательного интереса, побуждение к творческой активности. Материал: гуашь.
13. **Тема: Знакомство с художниками. Васнецов.** Развивать в обучающихся потребность к изучению творчества и художественного наследия великих художников изучить живописную технику письма Васнецова. Развитие образного и ассоциативного мышления. Материал: цветные кандаши.
14. **Тема: Портрет папы.** Познакомить с основными пропорциями человеческой фигуры. Учить изображать пропорции человека с натуры и по представлению. Развитие мышления, памяти, глазомера. Изображение фигуры человека. Материал: гуашь.
15. **Тема: Натюрморт.** Формирование навыков работы акварельными красками. Учить выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам. Формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства. Материал: акварель.
16. **Тема: Мы с мамой.** подвести учащихся к пониманию того, что жанр портрета – это не только передача индивидуального сходства, но и создание духовного образа человека, отражение его мыслей и чувств. Развитие творческого воображения, памяти, умения анализировать пропорциональные отношения. Материал: гуашь.
17. **Тема: Фрукты. Графика.** Закрепить и обобщить знания учащихся об особенностях композиционного решения натюрморта. Понятие линейной и воздушной перспективы. Расширить представления учащихся о линии и пятне, выразительных

средствах графики. Формировать навыки работы в графической технике. Материал: простой карандаш.

- 18. Тема: Пасхальный натюрморт.** Понятие реалистичного и декоративного изображения. Развивать воображение, творческих способностей и умения самостоятельного поиска композиции. Развитие и закрепление навыков работы в смешанной технике акварель и восковые мелки. Материал: акварель, масляная пастель.
- 19. Тема: Весенний пейзаж.** Знакомство с сухой пастелью и основными приемами работы материалом. Развитие творческих способностей. Развитие чувства композиции, умения замечать и отражать в рисунке красоту природы. Материал: сухая пастель.
- 20. Тема: Прогулка в парке.** Продолжать развивать познавательные интересы при выполнении набросков и зарисовок фигуры человека в движении, обращая внимание на конструктивно-анатомическое строение. Изобразить фигуры человека в среде по памяти и представлению. Материал: цветные карандаши.
- 21. Тема: Контрольная работа.** Натюрморт.
- 22. Тема: Контрольная работа.** Сюжетная композиция.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:

1. Знание понятий «плановость», «колорит», «теплохолодность», «цветовая гамма», «реалистичность», «декоративность», «основные цвета», «дополнительные цвета», «композиция».
2. Знание оборудования и различных живописных и графических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать пропорции, характерные особенности предметов и фигуры человека.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение компоновать изображение в листе.
7. Иметь представление о цветовой гармонии.
8. Знать основные выразительные средства графики.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ

учащихся в 1-ом и во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу

необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003

5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенок И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997