

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская художественная школа № 1»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства,
в области декоративно-прикладного искусства

Предметная область
ПО.1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
ПО.1.УП.1. РИСУНОК

Нижний Тагил

2014 г.

«Одобрено»

Методическим советом
образовательного учреждения

дата рассмотрения

«Утверждаю»

Директор – Ляпцева С.В.

(подпись)

дата утверждения

Разработчик(и) – Шубина Екатерина Геннадьевна, преподаватель высшей категории.

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Цели и задачи академического рисунка, как учебного предмета, включают в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности,

последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Данная программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате (1/4 стандартного листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат – ¼ листа.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций фигуры человека в разных положениях. Рабочий формат бумаги – ¼ листа.

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складом драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций фигуры человека и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с

высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги – ½ листа.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Продолжается изучение пропорций фигуры человека и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги – ½ листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач аналогичных классным постановкам. В качестве проверки знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по рисунку.

***Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на
реализацию учебного предмета***

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 3 (4) года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 (4) года – с 1 по 3 (4) класс.

При реализации программы «Живопись» с 3(4)-летним сроком обучения – аудиторные занятия в 1-4 классах – по два часа в неделю.

Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения произведено согласно действующему учебному плану: 1 класс – 66 часов, 2 класс – 66 часов, 3 класс – 66 часов, 4 класс – 66 часов.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) классы составляет 33 недели ежегодно.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия - 198 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Классы полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		итоговая аттестация	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	198

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 264 часа, в том числе аудиторные занятия - 264 часа.

Итоговая аттестация проводится:

- в третьем классе во втором полугодии при трёхлетнем обучении.
- в четвертом классе во втором полугодии при четырёхлетнем обучении.

В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы полугодия									
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		итоговая аттестация	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264

2. Учебно-тематический план.

№	Наименование темы, класс	Теория	Практика	Общее количество часов
1 класс				
1.	<i>Рисунок, как основа изображения, условность языка, материалы для рисунка, способы графического изображения.</i>	1,5	1,5	3
2.	<i>«Паутина». Деление отрезков прямой на равные части.</i>	1	2	3
3.	<i>«Ковер из лоскутков». Линия, как средство заполнения и декорирования плоскостей.</i>	1	2	3
4.	<i>«Компоновка и размер изображения». «Уравновешенное» расположение изображаемого на листе. цв. бумага.</i>	1	1	2
5.	<i>«Ворота сказочной феи». Изучение симметрии, линия как средство передачи внутреннего образа изображения</i>	1	3	4
6.	<i>«Замок разбойника». Асимметрия.</i>	1	5	6
7.	<i>«Ужас и нежность». Знакомство с абстракцией.</i>	1	2	3
8.	<i>«Моя любимая игрушка». Выполнение образа игрушки, при помощи штриха, тона, симметрии или асимметрии.</i>	0,5	2,5	3

9.	<i>Тональный рисунок трёх плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, тёмный)</i>	0,5	4,5	5
10.	<i>«Ссора бабочек». Штрих и тон для передачи внутреннего состояния героя.</i>	0,5	3,5	4
11.	<i>«Геометрический орнамент в квадрате». Копирование с оригинала.</i>	1	5	6
12.	<i>«Орнамент в полосе». Ритм в построении орнамента</i>	1	5	6
13.	<i>«Город в тумане». Знакомство с воздушной перспективой.</i>	1	4	5
14.	<i>«Пружинка». Знакомство с перспективой круга в различных плоскостях.</i>	1	2	3
15.	<i>«У дороги». Знакомство с линейной перспективой.</i>	1	9	10
	Всего	14	50	66
2 класс				
16.	<i>«Наброски предметов быта» (Кувшин, кружка, крышка...).</i>	0,5	2,5	3
17.	<i>«Кувшин. Предмет по памяти».</i>	0,5	1,5	2
18.	<i>Наброски стоящей фигуры человека (схематичное изображение взрослого человека и ребёнка).</i>	0,5	1,5	2
19.	<i>«Волны». Выработка и закрепление навыков передачи плавных тональных переходов от света к тени.</i>	0,5	1,5	3
20.	<i>Линейный рисунок листа бумаги в горизонтальном положении на плоскости стола.</i>	1	2	3
21.	<i>Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.</i>	1	5	6
22.	<i>«Злой и добрый кувшин» Создание образа средствами линии и тона.</i>	1	7	8
23.	<i>«Предмет с натуры (ваза)». Тональное решение. Изучение правил построения и передачи объёма предмета.</i>	1	5	6
24.	<i>«В пещере волшебника» Изменение тени. Передача глубины и пространства в тёмных тональных отношениях.</i>	2	5	6
25.	<i>«Упражнения с линиями и тоном»</i>	1	2	3
26.	<i>«Композиция на листе двух или трех предметов не организованных в натюрморт» цв. бумага</i>	1	5	6
27.	<i>Тональный рисунок гипсового конуса.</i>	1	5	6

	<i>Постановка без фона.</i>			
28.	<i>Натюрморт из 2х предметов быта.</i>	2	10	12
	<i>Всего:</i>	13	53	66
3 класс				
29.	<i>«Стоящий цилиндр с натуры». Линейное решение.</i>	1	2	3
30.	<i>«Кувшин несложной формы» Конструктивно</i>	1	2	3
31.	<i>«Рисунок предметов быта, с характерными конструктивными элементами (ободок, ручка, носик...) по памяти»</i>	1	2	3
32.	<i>«Моя любимая ваза» По воображению.</i>	1	2	3
33.	<i>«Этажерка». Построение квадрата в перспективе, по воображению.</i>	1	2	3
34.	<i>«Лист в различных положениях». Изучение линейной и угловой перспективы.</i>	1	2	3
35.	<i>«Шахматная доска в перспективе»</i>	1	8	9
36.	<i>«Гипсовый куб» Конструктивно.</i>	1	2	3
37.	<i>«Город будущего» Конструктивно.</i>	1	5	6
38.	<i>«Гипсовый куб на белом фоне». Тональное решение.</i>	1	5	6
39.	<i>«Гипсовый цилиндр на белом фоне» Тональное решение.</i>	1	5	6
40.	<i>«Конструирование чайника» По воображению.</i>	1	5	6
41.	<i>«Наброски предметов быта» (коробка, ящик, пенал, стол).</i>	1	2	3
42.	<i>«Натюрморт из двух предметов, близких по форме к цилиндру и прямоугольнику» Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением лёгкого тона, без фона на одной плоскости.</i>	1	8	9
	<i>Всего:</i>	14	52	66
4 класс				
43.	<i>«Бумажная лента с натуры»</i>	1	2	3
44.	<i>«Натюрморт из двух предметов разных по тону» (кружка и чайник – цилиндр и конус)</i>	1	8	9
45.	<i>«Наброски фигуры человека» (линейные зарисовки человека в положениях стоя и сидя)</i>	1	2	3

46.	<i>«Натюрморт» (тело вращения и предмет, в основе которого прямоугольные формы).</i>	1	11	12
47.	<i>«Составление и компоновка натюрморта в заданную плоскость листа из бытовых предметов разных по форме и размерам»</i>	1	2	3
48.	<i>«Наброски предметов быта, расположенных на разных уровнях, относительно линии горизонта» (коробка, ящик, пенал, стол).</i>	1	2	3
49.	<i>«Коробка с лежащим на ней листом»</i>	1	8	9
50.	<i>«Композиция из прямоугольных форм» По воображению.</i>	1	5	6
51.	<i>«Рисунок висящей серой драпировки с простыми складками на белом фоне»</i>	1	5	6
52.	<i>«Натюрморт из группы гипсовых геометрических тел на белом фоне с боковым освещением» (куб, стоящий цилиндр, стоящий на кубе конус или треугольная призма).</i>	2	10	12
	Всего:	11	55	66

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый класс

Тема №1. «Рисунок, как основа изображения, условность языка, материалы для рисунка, способы графического изображения».

Цель: Знакомство учащихся с предметом «рисунок» как основой графического изображения, значение рисунка в изобразительном искусстве.

Задачи: На иллюстративном материале показать учащимся различные варианты графического изображения, его отличия и взаимосвязь с другими видами искусства. Познакомить с различными графическими материалами рисунка, организацией рабочего места, правилами работы за рабочим местом. Дать возможность поработать различными графическими материалами.

Материал: свободный.

Тема №2. «Паутина». Деление отрезков прямой линии на равные части.

Цель: Знакомство с приемами проведения линий

Задачи: Освоение проведения вертикальных и горизонтальных прямых, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий. Деление линий на различное количество отрезков на глаз и проверка при помощи карандаша правильности делений. Грамотное и выразительное расположение изображения на листе.

Материал: карандаш, тушь, фломастер.

Тема №3. «Ковер из лоскутков». Линия, как средство заполнения и декорирования плоскостей.

Цель: Изучение линии как средства не только изображения контура, но и как средство заполнения и декорирования плоскостей. Закрепление навыков полученных на предыдущей теме.

Задачи: Изучение графических элементов (различных вариантов линий, точек, черточек и иных элементов придуманными учащимися) выразительное начертание данных элементов для заполнения плоскостей и передачи декоративности этих плоскостей.

Материал: карандаш, тушь.

Тема №4. «Компоновка и размер изображения». «Уравновешенное» расположение изображаемого на листе. Цветная бумага.

Цель: Научить учащихся правильно выбирать размер изображения и правильно располагать на листе.

Задачи: Найти наиболее удачный размер плоских геометрических фигур по отношению к выбранной плоскости изображения, выполнить грамотное (уравновешенное) расположение фигур в листе.

Материал: бумага двух тонов, клей, ножницы.

Тема №5. «Ворота сказочной феи». Изучение симметрии, линия как средство передачи внутреннего образа изображения

Цель: Изучение симметрии. Линия как средство передачи внутреннего образа изображения.

Задачи: Грамотно компоновать и изобразить выразительными, различными линиями изображение симметричного объекта. При помощи линии передать характер предмета (добрый, ласковый, нежный и т.п.) подобрав определенное сочетание линий.

Материал: свободный.

Тема №6. «Замок разбойника». Асимметрия.

Цель: Изучение асимметрии. Линия как средство передачи внутреннего образа изображения.

Задачи: Грамотно компоновать и изобразить выразительными, различными линиями изображение асимметричного объекта. При помощи

линии передать характер предмета (злой, хитрый, страшный и т.п.) подобрав определенное сочетание линий.

Материал: свободный.

Тема №7. «Ужас и нежность». Знакомство с абстракцией.

Цель: Знакомство учащихся с абстракцией.

Задачи: Используя полученные знания о графических элементах, как средстве передачи не только внешнего, но и внутреннего образа, создать беспредметный образ двух внутренних состояний. В двух изображениях подобрать такие графические элементы и расположить их так, чтобы они как можно больше передавали разницу между двумя этими состояниями.

Материал: цветные карандаши, фломастеры, тушь.

Тема №8. «Моя любимая игрушка». Выполнение образа игрушки, при помощи штриха, тона, симметрии или асимметрии.

Цель: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных при выполнении предыдущих тем.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе. Выбрать наиболее удачный размер изображения по отношению к листу. Используя симметрию или асимметрию выполнить изображение. При помощи тона и различных графических элементов выполнить образ любимой игрушки.

Материал: Свободный.

Тема №9. «Тональный рисунок трёх плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью» (светлый, серый, тёмный).

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Цель: Знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу. Используя основной и дополнительный штрихи путем многократного наложения добиться тональных изменений от светлого к темному. Научить аккуратно заштриховывать плоскости равномерным тоном. Разнообразие наложения штриха (жесткий штрих и тушевка). Знакомство с приемами нанесения штриховки и тона.

Материал: карандаш, уголь, сангина.

Тема №10. «Ссора бабочек». Штрих и тон для передачи внутреннего состояния героя.

Цель: Передача состояния образов героев во взаимодействии.

Задачи: Грамотная компоновка двух форм в листе. Используя разнообразие линий, тональных пятен и материала, создать два противоположных образа взаимодействующих между собой.

Материал: карандаш, уголь, сангина.

Тема №11. «Геометрический орнамент в квадрате». Копирование с оригинала.

Цель: Развитие внимания и конструктивного анализа формы. Закрепление навыков проведения прямых линий.

Задачи: Разобраться в конструкции изображения и построить, соблюдая пропорции на глаз. Выразительное начертание линий. Разобраться в тональных отношениях орнамента. Правильно и аккуратно нанести тон при помощи штриха.

Материал: карандаш

Тема №12. «Орнамент в полосе». Ритм в построении орнамента

Цель: Изучение ритма в построении орнамента.

Задачи: Создать ритм при построении геометрического орнамента в полосе. Выразительно и аккуратно выполнить орнамент тоном.

Материал: карандаш.

Тема №13. «Город в тумане». Знакомство с воздушной перспективой.

Цель: Знакомство со световоздушной перспективой и понятием контраста для передачи пространства.

Задачи: Придумать и построить композицию пейзажа. Выразительно и грамотно компоновать изображение в листе. Передать изменения параллельных линий и размеров предметов к линии горизонта. Передать изменение тональных отношений относительно линии горизонта.

Материал: карандаш, уголь, сангина.

Тема №14. «Пружинка». Знакомство с перспективой круга в различных плоскостях.

Цель: Знакомство с перспективой круга в горизонтальной и вертикальной плоскостях.

Задачи: Построить на листе несколько изображений круга, расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта. Передать изменения отношений большой и малой осей в зависимости от линии горизонта. Передать перспективу круга при помощи изменения толщины линии относительно линии горизонта.

Материал: карандаш.

Тема №15. «У дороги». Знакомство с линейной перспективой.

Цель: Знакомство с линейной перспективой.

Задачи: Придумать и построить композицию пейзажа с линией горизонта. Выразительно и грамотно закомпоновать изображение в листе. Передать изменения параллельных линий и размеров предметов к линии горизонта. Передать изменение начертания (толщины) линий относительно линии горизонта.

Материал: тушь, карандаш.

Второй класс

Тема № 16. «Наброски предметов быта» (Кувшин, кружка, крынка...).

Цель: Развитие наблюдательности и умения анализировать форму.

Задачи: Изучение и разбор формы предметов на их составляющие, нахождение пропорциональных отношений между частями предмета, передача объема изображения выразительной линией.

Материал: тушь, фломастеры, карандаш.

Тема № 17. «Кувшин. Предмет по памяти».

Цель: Знакомство с понятиями конструкция, характер, пропорции при изображении симметричного предмета с натуры. Знакомство с методом визирования, как методом проверки.

Задачи: Построение силуэтов двух разных кувшинов, стоящих на уровне глаз. Выработка правил, последовательности в работе при построении предмета вращения. Передача пропорций, характера предмета. Использование метода визирования для проверки пропорциональных отношений построения.

Материал: карандаш.

Тема № 18. «Наброски стоящей фигуры человека» (схематичное изображение взрослого человека и ребёнка).

На одном листе учащийся выполняет две схематичные зарисовки: взрослого и ребёнка в статичном состоянии. На занятии используется таблица со схемой построения и пропорций фигуры человека.

Цель: Знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

Задачи: Грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции фигур взрослого и ребёнка.

Материал: карандаш.

Тема № 19. «Волны». Выработка и закрепление навыков передачи плавных тональных переходов от света к тени.

Цель: Выработка и закрепление навыков передачи плавных тональных переходов от света к тени.

Задачи: Выполнить выразительную компоновку в листе изображений трёх волнистых лент, расположенных друг за другом, передать изменения тона на волнообразной форме, выработать навыки постепенного наложения штриха и тона по форме предмета.

Материал: карандаш, уголь, сангина.

Тема №20. «Линейный рисунок листа бумаги в горизонтальном положении лежащего на плоскости стола».

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Лист располагается под произвольным углом.

Цель: Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление материала о линии горизонта.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; верно построить лист бумаги с учетом перспективных сокращений; определить углы листа при помощи горизонтальной прямой, проведённой через ближний угол; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Материал: карандаш.

Тема №21. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом. Освещение естественное.

Цель: Закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объёма предмета.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объёма.

Материал: карандаш.

Тема №22. «Злой и добрый кувшин» Создание образа средствами линии и тона.

Цель: Передача образности и эмоциональности средствами графики.

Задачи: Используя знания построения кувшина, придумать и передать образы злого или доброго предмета при помощи различных графических элементов (штриха, тона, пятна и т. п.), подобрать форму и графическое решение, максимально раскрывающее образ предмета.

Материал: свободный.

Тема № 23. «Предмет с натуры (ваза)». Тональное решение. Изучение правил построения и передачи объёма предмета.

Цель: Изучение правил построения и передачи объёма предмета быта несложной формы, без ручек и иных дополнительных элементов. Знакомство с составляющими элементами объёма (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.)

Задачи: Правильность расположения изображения в листе, выразительность и четкость линий построения, передача объёма формы предмета путем выявления составляющих, плавность их переходов, постепенное наложение штриха по форме предмета.

Материал: карандаш.

Тема №24. «В пещере волшебника» Изменение тени. Передача глубины и пространства в тёмных тональных отношениях.

Цель: Передача глубины и пространства в темных тональных отношениях.

Задачи: Выполнить несложную (не более 3-4 планов) глубинно-пространственную композицию, выразительно закомпоновав её в листе. Наполнить это пространство действующими героями для создания сюжета. Передать изменения тона в глубину выразительным штрихом.

Материал: карандаш, уголь.

Тема № 25. «Упражнения с линиями и тоном»

Проведение параллельных вертикальных и горизонтальных линий через определенные расстояния (прямых, волнистых, ломаных) соединение двух точек, деление линий на определенное количество отрезков на глаз и при помощи карандаша, штриховка плоских фигур различными способами, плавность тональных перехода.

Цель: Выявление и повторение знаний и навыков, полученных в предыдущих классах.

Задачи: Выразительность изображаемых линий, правильность деления линий, грамотное нанесение штриховки (постепенное), чёткость в видении тональной разницы изображаемых плоских фигур.

Материал: карандаш.

Тема № 26. «Композиция на листе двух или трех предметов не организованных в натюрморт» цветная бумага (сахарница, кувшин, чайник, ложка и т.п.)

Цель: Знакомство с правилами компоновки (организации, составления) натюрморта. Размещение натюрморта на листе заданного формата (вытянутый лист по горизонтали или вертикали, квадрат или стандартный лист)

Задачи: Найти наиболее удачное расположение предметов различной тональности, формы и размера на листе заданного формата, соотнеся размеры изображения к размеру листа, с ритмовав формы и пятна, выделив центр натюрморта.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема № 27. «Тональный рисунок гипсового конуса».

Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с методом построения конуса. Знакомство с методом передачи объёма конуса с помощью светотени.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить конус с учётом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объём при помощи светотени.

Материал: карандаш.

Тема №28. «Натюрморт из 2х предметов быта». *Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.*

Цель: Выявление знаний и умений, полученных в течение года.

Задачи: Грамотная компоновка двух предметов на заданном формате, передача их конструктивных и пропорциональных особенностей.

Выразительность в передаче объёма предметов. Передача тональной разницы предметов.

Материал: карандаш.

Третий класс.

Тема № 29. «Стоящий цилиндр с натуры». *Линейное решение.*

Цель: Закрепление навыков построения тел вращения, с использованием линейной перспективы.

Задачи: Изучение правил сквозного построения цилиндрических поверхностей с использованием диагоналей для нахождения и построения осей овалов, изменение пропорций окружности в зависимости от расположения к линии горизонта, передача пространства линией.

Материал: карандаш.

Тема № 30. «Кувшин несложной формы». *Конструктивно (не более 3-4 составляющих).*

Цель: Закрепление навыков построения тел вращения на основе знаний, полученных на предыдущем задании.

Задачи: Разбор формы предмета на составляющие его геометрические формы, пропорциональные отношения частей, закрепление навыков построения перспективы круга, передача пространства линией.

Материал: карандаш.

Тема № 31. «Рисунок предметов быта, с характерными конструктивными элементами (ободок, ручка, носик...) по памяти»

Цель: Тренировка зрительной памяти у учащихся.

Задачи: За ограниченное количество времени 3-5 минут зрительно изучить форму, конструкцию и пропорции предмета. Без натуры построить предмет, передав его характерные особенности конструкции и пропорции.

Материал: свободный

Тема № 32. «Моя любимая ваза». По воображению.

Цель: Развитие воображения у учащихся на основе знаний правил построения предмета.

Задачи: Придумать интересную и выразительную форму предмета, разобраться в ее конструкции, выполнить конструктивное построение выразительными линиями с учетом перспективы.

Материал: карандаш, тушь, перо.

Тема №33. «Этажерка». Построение квадрата в перспективе, по воображению.

Цель: Изучение и освоение линейной перспективы.

Задачи: Используя знания о линейной перспективе, выполнить построение квадрата в перспективе, по воображению, относительно произвольно выбранной линии горизонта, выразительными линиями передать глубину квадрата в пространстве.

Материал: карандаш

Тема №34. «Лист в различных положениях». Изучение линейной и угловой перспективы.

Цель: Изучение линейной и угловой перспективы.

Задачи: На основе построения прямоугольной плоскости усвоить разницу между линейной и угловой перспективой, освоение методов нахождения направления линий и их пропорциональных отношений. Метод визирования – как метод проверки. Правильность компоновки изображения в листе, четкость и мягкость линий построения.

Материал: карандаш.

Тема №35. «Шахматная доска в перспективе»

Цель: Изучение деления плоскости на равные части в перспективе с использованием диагоналей.

Задачи: Закрепление навыков линейной перспективы, работа с линиями в пространстве, аккуратность штриховки квадратиков и изменение их тональности в глубину.

Материал: карандаш.

Тема №36. «Гипсовый куб». Конструктивно. Линейное решение.

Цель: Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении геометрического тела. Изучение соотношений углов в зависимости от расположения ученика к натюрморту.

Задачи: Используя знания о линейной перспективе, выполнить сквозное построение гипсового предмета линейно, найдя правильное направление сторон и их линейные размеры, передача глубины предмета линией.

Материал: карандаш.

Тема № 37. «Город будущего» Конструктивно.

Цель: Выработка умения применения полученных знаний о перспективе при решении творческой задачи.

Задачи: Используя знания о линейной перспективе, составить композицию из несложных геометрических тел и переработать их в творческую композицию.

Материал: карандаш, фломастер.

Тема № 38. «Гипсовый куб на белом фоне с боковым освещением». Тональное решение.

Цель: Изучение передачи объёма прямоугольных форм светотенью, световоздушная перспектива в передаче объёма предмета.

Задачи: Выполнить компоновку и построение куба в перспективе передав его пропорции и направления сторон с учетом линии горизонта. Выявить тональную разницу сторон предмета. Передать изменения тона плоскостей с учетом световоздушной перспективы и влияния рефлексов. Постепенность наложения тона.

Материал: карандаш, уголь.

Тема № 39. «Гипсовый цилиндр на белом фоне». Тональное решение. «Гипсовый цилиндр на белом фоне с боковым освещением»

Цель: Изучение передачи объёма цилиндрических форм при помощи светотени.

Задачи: Грамотная компоновка изображения в листе, выполнение построения с учетом линейной перспективы, передача объёма фигуры штрихом по форме (по направлению линий овала), постепенное наложение

штриха, выявление тональной разницы между образующими тональный объём пятнами.

Материал: карандаш.

Тема №40. «Конструирование чайника». По воображению.

Цель: Развитие образно-конструктивного воображения у учащихся.

Задачи: Используя сочетания различных простейших геометрических форм, сконструировать предмет. Форма предмета должна передавать качественную характеристику (стройный, легкий, тяжелый, звонкий и т.п.)

Материал: свободный.

Тема №41. «Наброски предметов быта, имеющих в основе прямоугольную форму» (коробка, ящик, пенал, стол).

Цель: Развитие глазомера у учащихся, развитие способности к выявлению пропорций на глаз.

Задачи: Уловить пропорции предметов, выразительность и живость линий, передающих глубину и пространство.

Материал: свободный.

Тема №42. «Натюрморт из двух предметов, близких по форме к цилиндру и прямоугольнику». *Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением лёгкого тона, без фона на одной плоскости (бидон и кирпич, книга).*

Цель: Освоение последовательности выполнения натюрморта, состоящего не из одного предмета. Закрепление знаний и навыков полученных на предыдущих темах.

Задачи: Грамотная и уравновешенная компоновка изображения, найти правильное соотношение габаритных размеров предметов и пропорциональных соотношений частей в предметах. Четкое построение с учетом перспективы и мягкость линий построения. Светотеневой разбор предметов штриховкой по форме.

Материал: карандаш.

Четвёртый класс

Тема №43 «Бумажная лента с натуры».

Цель: Изучение передачи сложного объёма, как совокупности нескольких простых, на основе знаний передачи объёма цилиндрической формы.

Задачи: Закомпоновать изображение в листе, разобраться в конструкции построения ленты (относительная параллельность движений краев ленты), передать при помощи тона объем форм составляющих эту

ленту, выявив свет, тень, полутень, рефлекс, падающую тень в каждой форме, правильность и выразительность штриха.

Материал: карандаш, уголь, сангина.

Тема № 44. «Натюрморт из двух предметов разных по тону, близких по форме к цилиндру и конусу». Белая кружка и темный чайник несложной формы.

Цель: Изучение передачи объема предметов в разной тональности.

Задачи: Правильно компоновать, выполнить построение с учетом линии горизонта, передать тональную разницу между предметами с одновременным выявлением объёма предметов.

Материал: карандаш.

Тема № 45. «Наброски фигуры человека». Линейные зарисовки человека в положениях стоя и сидя.

Цель: Знакомство с конструкцией и основными пропорциями фигуры человека, развитие глазомера у учащихся.

Задачи: Уловить пропорции частей тела, мягкость и живость изображаемых линий.

Материал: свободный.

Тема № 46. «Натюрморт состоящий из двух предметов на белом фоне». Один из предметов представляет собой тело вращения, а второй в своей основе имеет прямоугольные формы (ваза с карандашами и книга)

Цель: Проверка знаний, умений, навыков и их освоенности, полученных в течении года.

Задачи: **Компоновка предметов** в листе, определение их пропорций и конструкции, светотеневой разбор формы предметов и тональной разницы между ними.

Материал: карандаш.

Тема №47. «Составление и компоновка натюрморта в заданную плоскость листа из бытовых предметов разных по форме и размерам»

Цель: Дальнейшее освоение навыков компоновки, размещения, составления и нахождения соразмерности изображения предметов к плоскости листа.

Задачи: На листе определенных размеров выполнить расположение заданных преподавателем предметов, выбрать их масштабность, наиболее интересно подобрать ритм расположения предметов и выполнить их конструктивно с разбором формы. Выразительность используемых линий.

Материал: карандаш, тушь.

Тема №48. «Наброски предметов быта, расположенных на разных уровнях относительно линии горизонта».

Цель: Развитие глазомера у учащихся. Изучение перспективы прямоугольных форм на разных уровнях относительно линии горизонта.

Задачи: Компановка предметов в листе. Уловить пропорции предметов, выразительность и живость линий, передающих глубину и пространство.

Материал: свободный.

Тема № 49. «Коробка с лежащей на ней листом»

Цель: Изучение построения прямоугольных форм, лежащих друг на друге, с учетом линейной и угловой перспективы. Изучение построения падающих теней от прямоугольных форм.

Задачи: Выполнить линейный рисунок натюрморта, определив правильно направление линий, их пропорциональные отношения, изменения относительно линии горизонта. Четкость постановки одной плоскости на другую. Построение падающих теней от прямоугольных предметов.

Материал: карандаш.

Тема №50. «Композиция из прямоугольных форм» (город, башня, спичечные коробки). По воображению.

Цель: Развитие умения пользоваться знаниями о перспективе (линейной и световоздушной) по воображению.

Задачи: Используя знания о правилах построения линейной перспективы, выполнить по воображению композицию из нескольких различных по пропорциям прямоугольных форм, расположив их друг на друга на разных сторонах и на различной высоте по отношению к линии горизонта. Передать пространство при помощи линий, наметить светотеневой разбор.

Материал: карандаш.

Тема №51. «Рисунок висящей серой драпировки с простыми складками на белом фоне».

Цель: Изучение конструкции построения складок и передачи их объёма тонально.

Задачи: Выразительно компоновать изображение разобраться в конструкции и построении формы складок, выдержать пропорциональные отношения между частями драпировки, выполнить светотеневой разбор, передать их пространственность используя контраст.

Материал: карандаш.

Тема №52. «Натюрморт из группы гипсовых геометрических тел на белом фоне с боковым освещением» (куб, вертикально стоящий цилиндр, стоящий на кубе конус или треугольная призма).

Цель: Изучение использования тональности белого фона в решении натюрморта из белых предметов. Изучение конструкции построения треугольной призмы.

Задачи: Выполнить компоновку и построение предметов с постановкой их на плоскость и друг на друга. Разобраться с конструкцией построения треугольной призмы. Сделать светотеневой разбор, передав их объём, влияние друг на друга, используя при этом тональность фона.

Материал: карандаш.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.

2. Выполнить самостоятельно натюрморт из 2-3 предметов и драпировкой с полным тональным разбором. Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- а) Грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- б) Точно передавать пропорции предметов;
- в) Владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) Уметь поставить предметы на плоскость;
- д) Передавать объем предметов с помощью светотени;
- е) Передавать пространство 2-3 планов, материальность предметов;
- ж) Уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) Укладываться в заданные сроки выполнения работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок, итоговая аттестация – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения

задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное

руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку может сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Аксенов К.Н. «Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю», Москва, «Плакат», 1987 г.
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки», Москва, «Искусство», 1970 г.
3. Барщ А.О. «Рисунок в средней художественной школе», Москва, «Искусство», 1957 г.
4. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция», Издание второе переработанное и дополненное, Москва, «Просвещение», 1981 г.
5. «Вопросы художественного образования», Выпуск XI/ Тематический сборник научных трудов, Ленинград, «Академия художеств СССР», 1974 г.
6. «Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства», Выпуск II, Карачаевск, «Художник РСФСР», 1971 г.

7. Кондахчан Е.С. «Методика преподавания рисунка в средней школе», Издание II, Москва, «Искусство», 1952 г.
8. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки. Пособие для учителей», Москва, «Просвещение», 1970 г.
9. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции», Москва, «Высшая школа», 1978 г.
10. Медведев Л.Г. «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку», Москва, «Просвещение», 1986 г.
11. Радлов Н.Э. «Рисование с натуры», Издание III, Ленинград, «Художники РСФСР», 1978 г.
12. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», Издание третье, дополненное и переработанное, Москва, «Просвещение», 1995 г.
13. Ростовцев Н.Н. «Рисование с натуры», Ленинград, «Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, Ленинградское отделение», 1962 г.
14. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», Москва, «Просвещение», 1976 г.
15. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Москва, «Просвещение», 1980 г.
16. Ростовцев Н.Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка», Москва, «Изобразительное искусство», 1983 г.
17. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека», Москва, «Просвещение», 1989 г.
18. «Рисунок» / Под редакцией А.М. Серова, Москва, «Просвещение», 1975 г.
19. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. «Рисунок и живопись», Москва, «Легкая и пищевая промышленность», 1983 г.
20. Смирнов Г.Б. «Рисование с натуры», Москва, «Профиздат», 1960 г.
21. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», Обнинск, «Титул», 1996 г.

22. Соловьева А.М., Смирнов Г.Б., Алексеева Е.С. «Учебный рисунок», Москва, «Искусство», 1953 г.
23. «Учебный рисунок» / Под редакцией В.А. Королева, Москва, «Изобразительное искусство», 1981 г.
24. Чистякова П.П. Рисунок, живопись, композиция. Москва, Изобразительное искусство, 1953 г.
25. «Школа изобразительного искусства», Издание третье, исправленное и дополненное, Том II, Москва, «Изобразительное искусство», 1988 г.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций фигуры человека (Г. Баммес).
8. Таблица со схемой стоящей фигуры (с опорой на одну ногу) и сидящей фигуры (вид с боку) (Г. Баммес).
9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес).
10. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
11. Таблица из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека.
12. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес).
13. Работы из методфонда школы и училища.