

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская художественная школа № 1»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства,  
в области декоративно-прикладного искусства

Предметная область  
ПО.1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету  
**ПО.1.УП.3. ЖИВОПИСЬ**

Нижний Тагил

2014 г.

«Одобрено»

Методическим советом  
образовательного учреждения

дата рассмотрения

«Утверждаю»

Директор – Ляпцева С.В.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

дата утверждения

Разработчик(и) – Ляпцева Светлана Владимировна, преподаватель высшей категории.

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Программа по предмету «живопись» в детских художественных школах предполагает практические занятия с учащимися живописью с основами цветоведения.

Главные задачи в учебном процессе - научиться достигать определенности в передаче характера натуры живописными средствами: цветом, формой, тоном; учитывая детали, нюансы освещения и состояния,

характера фактур. Задача обучения по этой программе состоит в том, чтобы учащиеся отходили от шаблона и цветового схематизма, стремиться в каждом задании к единству учебных задач и индивидуальности решений. Главное средство для достижения этого - внимательное изучение природы. Предлагаемая программа имеет своей основной целью привитие учащимся ряда знаний и умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Весь курс живописи в ДХШ включает в себя 44 задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания 1-го класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, знакомит с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи объема предметов цветом и передачи пространственной среды.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Новые знания о цвете, влиянии среды и освещения, углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертой классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической

живописи: точные цветовые и тональные отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуру; решение пространства, глубины в натюрморте.

На протяжении всего курса живописи ДХШ учащиеся получают домашние задания, аналогичные классным постановкам. В конце каждого полугодия проводится просмотр работ учащихся. Оценивается работа ребят и педагога.

***Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени,  
предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на  
реализацию учебного предмета***

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 3 (4) года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 (4) года – с 1 по 3 (4) класс.

При реализации программы «Живопись» с 3(4)-летним сроком обучения – аудиторные занятия в 1-4 классах – по два часа в неделю.

Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения произведено согласно действующему учебному плану: 1 класс – 66 часов, 2 класс – 66 часов, 3 класс – 66 часов, 4 класс – 66 часов.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвёртый) классы составляет 33 недели ежегодно.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия - 198 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Классы полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		итоговая аттестация	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	198

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет 264 часа, в том числе аудиторные занятия - 264 часа.

Итоговая аттестация проводится:

- в третьем классе во втором полугодии при трёхлетнем обучении.
- в четвертом классе во втором полугодии при четырёхлетнем обучении.

В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы полугодия									
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		итоговая аттестация	

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
--	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

## 2. Учебно-тематический план.

### *Учебно-тематический план*

#### 1 класс (66 часов)

№	Тема	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1.	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование для живописца. Акварельные краски их свойства. <u>Упражнения</u>	3	1	2
2.	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смещения. <u>Упражнения</u>	3	1	2
3.	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. <u>астьяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до <u>малонасыщенного</u>).</u> <u>Упражнения</u>	3	1	2
4.	Закрепление приемов работы акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов, составного. <u>Упражнения</u>	3		3
5.	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий - основные, составные <u>цвета. Оттенки одного цвета</u>	5		5
6.	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий цветовой тон, насыщенность, <u>светлота цвета</u>	5		5
7.	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятие локального цвета, закрепление понятия насыщенности цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства <u>и</u>	5	1	4



	<u>характера освещения</u>			
8.	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие рефлекс в живописи. Понятие среда. <u>Изменение цвета в зависимости от фона и освещения</u>	5		5
9.	Этюд с овощей и фруктов на фоне. Фон нейтральный, цветовой (яблоко, хурма, слива). Закрепление навыков практической работы и понятия локальный цвет, рефлекс. Решение собственной и падающей тени в живописи	3		3
10.	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепления навыков работы акварелью	4		4
11.	Монохром (гризайль) натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, граната) драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу	5	1	4
12.	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей) Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения	5		5
13.	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония	5		5
14.	Натюрморт с простым предметом, (крынка) и овощами в теплой цветовой среде (1/4 листа)	6		6
15.	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа) Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом	6		6

## 2 класс (66 часов)

№	Тема	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
16.	Этюды с овощей и фруктов (1/4 листа). Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т.д. на светлой драпировке) Тональные и цветовые отношения (акварель)	4		4
17.	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности, контрастные по цвету. 1/4 л. Понятие цветовая среда, влияние рефлексов (акварель)	4		4
18.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону, (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами. 1/4 л. (акварель)	6		6
19.	Натюрморт из трех предметов (Крынка, корыто, овощи или фрукты) Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету на ровном светлом фоне. Предметы темные и тёплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов, оси. Метод ведения работы - лессировка 1/4 л.	6	1	6
20.	Натюрморт из 2-х -3-х предметов, светлых на темном фоне: Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая цельность. 1/4 л.	6		6
21.	Кратковременное задание. Этюд с предметом быта из стекла. Кувшин, гранат. стакан, лимон. Умение использовать технические приемы акварели.	4		4
22.	Натюрморт из 2-х - 3-х предметов и предметом из стекла (темный предмет на светлом фоне) Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью 1/4 л.	8		8

23.	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы, простые по форме, и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый 1/4 л.	8	1	8
24.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. 1/4 л.	8		8
25.	Этюд чучела птицы. Понятие пространство среды. Решение силуэта. Отработка техники работы акварелью. Подчинение большой форме 1/4 л.	4	1	4
26.	Контрастный натюрморт из 2- 3 предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью 1/4 л.	8		8

### **3 класс (66 часов)**

№	Тема	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
27.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд 1/4 л. (акварель) Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью	8		8
28.	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет предмета 1/4 л. акв.	8	1	7
29.	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали, большой форме. Решение больших цветотональных отношений 1/2 л. акв.	8		8
30.	Натюрморт из 2-х - 3-х предметов различной фактуры. (Дерево, металл, стекло). Передать материальность, пространство 1/2 л.	8		8

31.	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. (Тематическая постановка) Строительная тематика, оборудование мастерской и т.д. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом 1/2 л.	8	1	7
32.	Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах (профильные и боковые положения) 1/8; 1/8 л.	4	1	3
33.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства 1/2 л.	6		6
34.	Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону, (гризайль). Технические приемы работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства 1/2 л.	8	1	7
35.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит), разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство, (гуашь) 1/2 л.	8	1	7

#### 4 класс (66 часов)

№	Тема	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
36.	Этюд с овощей и фруктов и с предметом быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений 1/4 л.	6		6
37.	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т.д.). Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов 1/2 л.	6		6
38.	Тематическая постановка с живой натурой с предварительным этюдом (1-2 час.) Фигура в движении (летние впечатления,	6		6

	композиционные решения, «чистим грибы», «сбор урожая» и т.д.) решение силуэта в среде 1/2 л. (гуашь, акварель)			
39.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. Этуд (1-2 час.) Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений (гуашь) Работа с формой 1/2 л.	8	1	7
40.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом) Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов, (гуашь) 1/2 л.	8		8
41.	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировок 1/2 л.	8		8
42.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности) 1/2 л.	8		8
43.	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе «За рукоделием». Решение сложной формы силуэтом в пространстве. Четкие тональные отношения, (акварель, гуашь) 1/2 л.	8		8
44.	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 час.). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония 1/2 л. (акв.,гуашь)	8		8
<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>14</b>	<b>264</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЖИВОПИСИ

## 1 класс

**Задание 1.** Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

*Цель:* Изучение возможностей техники акварели.

*Задачи:* Выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка). Акварель, бумага 1/4 л.

**Задание 2.** Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».

Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете.

*Цель:* Изучение возможностей цвета, его преобразования.

*Задачи:* Умение составлять сложные цвета путем смешения. Выполнение упражнений, цветовые растяжки одного цвета с переходом от теплых до холодных оттенков. Акварель, бумага 1/4 л.

**Задание 3.** Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

*Цель:* Изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

*Задачи:* Растяжка одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Акварель, бумага 1/4 л.

**Задание 4.** Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.

*Цель:* Использование возможностей акварели.

*Задачи:* Освоить методы смешения красок. Получить из основных цветов составные. Акварель, бумага 1/4 л.

**Задание 5.** Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

*Цель:* Использование приемов работы акварелью. Умение последовательно вести работу.

*Задачи:* Отработка основных приемов: заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий - основной, составной цвет. Оттенки единого цвета. Акварель, бумага 1/4 л.

**Задание 6.** Копирование лоскутка ткани, (ткань в два, три цвета, имеющей не сложный орнамент).

*Цель:* Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

*Задачи:* Последовательное ведение работы. Использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета. Закрепление навыков и умений. Акварель, бумага 1/4 л.

**Задание 7.** Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

*Цель:* Развить представления о локальном цвете, его оттенках. Понятие «среда», «пространство».

*Задачи:* Разобраться в явлении взаимодействия видов освещения. Влияние освещения на цвет. Отработка приемов работы акварелью. Акварель, бумага 1/4 л.

**Задание 8.** Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

*Цель:* Изучить влияние цветовой среды на предмет. Понятие рефлекса. Понятие цветовой среды. Понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

*Задачи:* Выполнить два этюда. Один в холодной, другой в теплой среде. Изучить изменения цвета в зависимости от фона и освещения. «Холодный натюрморт» - освещение теплое; «Теплый натюрморт» - освещение холодное. Закрепление навыков работы акварелью. Методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения. Акварель, бумага 1/4 л.; 1/4 л.

**Задание 9.** Этюд с овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива ...) Нейтральный цветовой фон.

*Цель:* Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Задачи:* Передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов. Решение собственной и падающей тени, рефлекса. Закрепление навыков и умений работы акварелью 1/4 л.

**Задание 10.** Этуд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой) Предмет достаточно темный. Освещение боковое теплое (софит)

*Цель:* Лепка формы цветом с учетом светотени. Передача объема предмета и пространства.

*Задачи:* Выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона. Лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона. Передача пространства. Контрастами переднего плана. 1/4 л.

**Задание 11.** Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат или груша ...) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок

*Цель:* Изучить явление светового контраста. Решение его с учетом пространственной среды.

*Задачи:* Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений. 1/4 л.

**Задание 12.** Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая - нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) - контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая ...) (бордовая, темно-зеленая ...).

*Цель:* Понятие контраста. Изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задачи:* Найти связь между предметом и средой через рефлекс и полутона цвета. Закрепление навыков работы акварелью. 1/4 л.

**Задание 13.** Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической, другой - конической формы. (Корзина, кружка и т. п.) контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.



*Цель:* Использование в практической работе теоретических знаний.

*Задачи:* Написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды. Выявить пространство и объем предмета. Методически верно вести работу. 1/4 л.

**Задание 14.** Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла ...) в теплой цветовой гамме, конкретными по тону.

*Цель:* Знакомство с понятием «цветовая гамма», использование понятия «дополнительные цвета».

*Задачи:* Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета. Лепка формы предметов. Решение пространства. 1/4 л.

**Задание 15.** Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

*Цель:* Знакомство с понятием «цветовая гамма». Использование дополнительных цветов. Понятие колорита.

*Задачи:* Правильное методическое ведение. Добиться завершенности (проработать форму, объем предметов, решить пространство). 1/4 л.

## 2 класс

**Задание 1.** Этюды с овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

*Цель:* Восстановить навыки и умения работы акварелью. Вспомнить основные задачи живописи и основные понятия

*Задачи:* Обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений, (акварель)

**Задание 2.** Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка, лежащая в трех плоскостях, без рельефных складок и предмет конической формы (кофейник), предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

*Цель:* Закрепление основных понятий в живописи. Нарботка более совершенных приемов техники письма акварелью.

*Задачи:* Выполнить задание с учетом передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии. Взаимовлияние цвета, (акварель).

**Задание 3.** Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме, различных по тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок, боковое освещение (софит).

*Цель:* Передача тональных отношений.

*Задачи:* Найти конкретные различия тона предметов и драпировки. Решение объема предметов тональными средствами. Передача пространства.

**Задание 4.** Натюрморт из трех предметов, на сближенные цветовые отношения. Предметы четко различаются по тону (крынка, корыто, овощи или фрукты), тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.

*Цель:* Научить различать тонкие цветовые отношения. Правильно методически вести учебное задание. Выполнение подготовительного этюда.

*Задачи:* В процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок. Организовать контраст переднего плана.

**Задание 5.** Натюрморт из 2, 3 предметов, светлых по тону и ярких по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

*Цель:* Добиться в задании колористической цельности, смягчение контрастов.

*Задачи:* Через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта. Использование метода лессировок. Передать глубину пространства.

**Задание 6.** Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание.

*Цель:* Передача материальности предмета.

*Задачи:* Использование технических приемов работы акварелью по сырому, лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

**Задание 7.** Натюрморт из двух простых предметов быта, и предметами из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой - с глянцевой поверхностью, предметы различные по форме и массе.

*Цель:* Передача материальности двух предметов.

*Задачи:* Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

**Задание 8.** Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два, три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

*Цель:* Изучить влияние характера освещения в натюрморте. Понятие «состояния» в натюрморте.

*Задачи:* Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

**Задание 9.** Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два, три предмета, близких по материальности (матовые поверхности), фон нейтральный.

*Цель:* Уяснить влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. Закрепить понятие «состояния» в натюрморте.

*Задачи:* Решить форму, объем предметов и пространство, определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

**Задание 10.** Эпод чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.). Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит)

*Цель:* Изучить понятие «пространственная среда», «силуэт».

*Задачи:* Вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона. Применить различные приемы письма акварелью.

**Задание 11.** Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два, три предмета, один из предметов - стекло. Предварительный этюд.

*Цель:* Применить знания и умения.

*Задачи:* Выполнить этюд. Правильно методически вести работу, Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей. Найти верные тональные и цветовые отношения.

### 3 класс

**Задание 1.** Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).

*Цель:* Восстановить навыки и умения работы акварелью. Выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

*Задачи:* Добиться сочетания цветовых отношений. Ведение работы заливками, уточнение формы - мазком.

**Задание 2.** Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения, освещение боковое, софит (акварель).

*Цель:* Развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

*Задачи:* Решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения. Лепка формы цветом, светотеневые отношения. Проработка складок переднего плана. Методика ведения учебной работы.

**Задание 3.** Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

*Цель:* Подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

*Задачи:* Решение цветотональных отношений. Лепка формы предмета и складок драпировки. Решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

**Задание 4.** Натюрморт из двух, трех предметов быта, контрастных по тону и цвету, различных фактур поверхности (дерево, металл, стекло).

*Цель:* Разнообразить технические приемы работы акварелью.

*Задачи:* Передать материальность предметов. Связать их с цветовой средой, определить их тональность, вылепить форму предметов, решить пространство.

**Задание 5.** Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка (ремонт, стройка, мастерская и т.д.).

Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит).

*Цель:* Выразить «состояние» в натюрморте. Пространство и форма. Цельность решения.

*Задачи:* Определить четкие светотеневые отношения. Живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения. Обобщение деталей дальних планов. Выявление пространства.

**Задание 6.** Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и в три четверти (боковое).

*Цель:* Изучение пропорций человека. Знакомство с пластической формой, понятие «силуэт».

*Задачи:* Изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

**Задание 7.** Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).

*Цель:* Научить выделять композиционный центр. Единство цветового строя.

*Задачи:* Средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта. Подчинение всех деталей главному в натюрморте.

**Задание 8.** Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.

Упражнение 1-2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).

*Цель:* Нарботка навыков работы новым материалом.

*Задачи:* Светотеневой разбор. Решение формы, объема предметов. Выявление пространства (гуашь).

**Задание 9.** Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит), (гуашь).

*Цель:* Выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта. Закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

*Задачи:* Точный цветовой разбор предметов в натюрморте. Правильно выдержать тональные отношения. Выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент. Передача пространства.

#### **4 класс**

**Задание 1.** Этюд с овощей и фруктов с одним предметом быта. Осенний натюрморт.

*Цель:* Восстановление навыков и умений работы акварелью. Передать основные цветовые отношения.

*Задачи:* Решить форму, объем предметов, пространственную среду. Техника заливок и уточнение формы мазком, (акварель).

**Задание 2.** Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябины ...) Контрастные цветовые отношения.

*Цель:* Использовать разнообразие технических приемов. Добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

*Задачи:* Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта. Лепка формы цветом. Влияние пространства (акварель).

**Задание 3.** Тематическая постановка с живой натурой - воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда (1-2 часа)). Фигура в спокойном движении – «чистим грибы», «разбираем урожай» и т. д. Контрастное цветовое решение.

*Цель:* Пластическое решение сложной формы в пространстве. Знакомство с фигурой человека, решение силуэта, связь формы и пространства.

*Задачи:* Изучив основные пропорции фигуры грамотно ее закомпоновать и построить. Передать характер ее движения. Гармонично решить цветовой контраст. Передача цветом формы, (гуашь, акварель).

**Задание 4.** Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.

*Цель:* Научить разбирать сближенные отношения, нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

*Задачи:* Решение цветовых и тональных отношений. Лепка формы цветом. Выявление пространства, (гуашь, акварель).

**Задание 5.** Натюрморт из предметов различных фактур (2-3 предмета) Цветовой тон предметов - темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит).

*Цель:* Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать состояние освещенности предметов в среде.

*Задачи:* решение формы, объема предметов в пространственной среде, (гуашь).

**Задание 6.** Натюрморт из двух - трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

*Цель:* Передать состояние противодействующего света. Изучение явления рефлексов.

*Задачи:* Решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении. Контражур. Решение формы, пространства, складок драпировки.

**Задание 7.** Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

*Цель:* Связь со станковой композицией. Выделение центра композиции натюрморта. Выразительность светотональных и цветовых отношений

*Задачи:* Решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства. Материальность фактуры предметов.

**Задание 8.** Живая натура: Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение – «За рукоделием» и т. д. Сближение цветового отношения. Противодействующий свет. «У окна».

*Цель:* Решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом. Четкие тональные отношения. Связь со станковой композицией.

*Задачи:* Передать состояние в постановке. Передать характер движения и пропорции фигуры. Цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

**Задание 9.** Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету, драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд. *Цель:* Выявление уровня подготовки учащегося.

*Задачи:* Применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков. Цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки. Пространственное решение. Цельность, обобщение, цветовая гармония.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ**

Выпускник ДХШ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, сориентированные на требования, предъявляемые к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознано решать живописно-композиционные задачи. В работе показывать освоение ремесленной стороны искусства - смешение красок, добиваясь сложных цветов, тонких отношений; а также активных, насыщенных цветов, и уметь их сочетать. Освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности, уметь пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых



и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

### ***Методика и учебные пособия***

Методические пособия к теоретическим занятиям. Работы выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы. Дидактические пособия по методике ведения заданий.

«Поэтапное ведение работы над натюрмортом». Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета».

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения. М. Л. 1939 г.
2. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск .1967г.
3. Беда Г.В. Живопись. Изд. «Просвещение». М. 1977 г.
4. Белютин Э.М. Начальные сведения о живописи. Изд. М. «Искусство» 1955 г.
5. Иогансон Б.В. О живописи. М. «Искусство» 1960 г.
6. Кальшинг А. Акварельная живопись. М. «Искусство» 1960 г.
7. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. М. Изд. АХ СССР 1961 г.
8. «Живопись». М. Легпромбытиздат 1993 г.
9. Никифоров Б.М. Живопись. М. «Искусство» Л. 1948 г.
10. Порсин Ю.Я. Руководство по работе акварельными красками. Л. 1960 г.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. «Просвещение» 1982 г.
12. Редберг ф.И. Как научиться писать акварелью. М. 1936 г.
13. Смирнов Г.Б. Живопись. М. «Просвещение» 1975 г.
14. Сокальникова Н.М. Основы живописи. Обнинск Изд. «Титул» 1996 г.

15. Шегаль Г. Колорит в живописи. М. «Искусство» 1957 г.
16. Шаронов В.В. Свет и цвет. М. 1961 г.
17. «О живописи». М. Изд. Академии художеств СССР 1959 г.
18. Живопись. М. «Искусство» 1964 г.

### *Список дополнительной литературы*

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М. Искусство. 1965 г.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 1977 г.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., Искусство. 1986 г.
4. Михайлов А.М. Искусство акварели. Учебное пособие. М., Изобразительное искусство. 1995 г.
5. Основы живописи. Перевод с нем. СПб, 1994 г.
6. Паррамон Х.М. и Фреснеч.Г. Как писать акварелью. Перевод с исп. СПб, Аврора 1995 г.
7. Фейнберг Л.Е. Грейберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. М., Изобразительное искусство 1989 г.
8. Школа изобразительного искусства. В 10-и выпусках. Выпуск 1. М., 1960 (основы живописи акварелью).

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций фигуры человека (Г. Баммес).
8. Таблица со схемой стоящей фигуры (с опорой на одну ногу) и сидящей фигуры (вид с боку) (Г. Баммес).

9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес).
10. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
11. Таблица из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека.
12. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес).
13. Работы из методфонда школы и училища.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно натюрморт из 2-3 предметов и драпировкой с полным тональным разбором. Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:
  - а) Грамотно располагать предметы в листе (компоновка);

- б) Точно передавать пропорции предметов;
- в) Владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) Уметь поставить предметы на плоскость;
- д) Передавать объем предметов с помощью светотени;
- е) Передавать пространство 2-3 планов, материальность предметов;
- ж) Уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) Укладываться в заданные сроки выполнения работы.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок, итоговая аттестация – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

### *Критерии оценок*



По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку может сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Аксенов К.Н. «Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю», Москва, «Плакат», 1987 г.
2. Барц А.О. «Наброски и зарисовки», Москва, «Искусство», 1970 г.
3. Барц А.О. «Рисунок в средней художественной школе», Москва, «Искусство», 1957 г.
4. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция», Издание второе переработанное и дополненное, Москва, «Просвещение», 1981 г.
5. «Вопросы художественного образования», Выпуск XI/ Тематический сборник научных трудов, Ленинград, «Академия художеств СССР», 1974 г.
6. «Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства», Выпуск II, Карачаевск, «Художник РСФСР», 1971 г.
7. Кондахчан Е.С. «Методика преподавания рисунка в средней школе», Издание II, Москва, «Искусство», 1952 г.

8. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки. Пособие для учителей», Москва, «Просвещение», 1970 г.
9. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции», Москва, «Высшая школа», 1978 г.
10. Медведев Л.Г. «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку», Москва, «Просвещение», 1986 г.
11. Радлов Н.Э. «Рисование с натуры», Издание III, Ленинград, «Художники РСФСР», 1978 г.
12. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», Издание третье, дополненное и переработанное, Москва, «Просвещение», 1995 г.
13. Ростовцев Н.Н. «Рисование с натуры», Ленинград, «Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, Ленинградское отделение», 1962 г.
14. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», Москва, «Просвещение», 1976 г.
15. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Москва, «Просвещение», 1980 г.
16. Ростовцев Н.Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка», Москва, «Изобразительное искусство», 1983 г.
17. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека», Москва, «Просвещение», 1989 г.
18. «Рисунок» / Под редакцией А.М. Серова, Москва, «Просвещение», 1975 г.
19. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. «Рисунок и живопись», Москва, «Легкая и пищевая промышленность», 1983 г.
20. Смирнов Г.Б. «Рисование с натуры», Москва, «Профиздат», 1960 г.
21. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», Обнинск, «Титул», 1996 г.
22. Соловьева А.М., Смирнов Г.Б., Алексеева Е.С. «Учебный рисунок», Москва, «Искусство», 1953 г.

23. «Учебный рисунок» / Под редакцией В.А. Королева, Москва, «Изобразительное искусство», 1981 г.
24. Чистякова П.П. Рисунок, живопись, композиция. Москва, Изобразительное искусство, 1953 г.
25. «Школа изобразительного искусства», Издание третье, исправленное и дополненное, Том II, Москва, «Изобразительное искусство», 1988 г.